|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Казахский национальный университет им. аль-Фараби**  **Силлабус**  **(Код) Введение в психологию ощущений и восприятия**  для специальности «5В050300 – Психология», 1 курс, р/о  **Осенний семестр 2016-2017 уч. год** | | | | | | | | | | | | |
| **Код дисциплины** | | **Название дисциплины** | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | | **Кол-во кредитов** | | | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** | | |
|  | | Введение в психологию ощущений и восприятия | ОК | 2 | 1 | 0 | | | 3 | | | 5 |
| **Пререквизиты** | |  | | | | | | | | | | |
| **Лектор** | | **Кабакова Майра Победовна**,  канд. психол. наук, доцент | | | | | | **Офис-часы** | | | По расписанию | |
| **e-mail** | | Pobedovna\_70@mail.ru | | | | | |
| **Телефоны** | | 87077560547 | | | | | | **Аудитория** | | |  | |
| **Описание дисциплины** | | Курс «Введение в психологию ощущений и восприятия» - является базовой дисциплиной в процессе подготовки студентов по специальности «Психология». Профессиональное образование студентов-психологов начинается с изучения основ общей психологии, имеющую большую значимость в их профессионализации. | | | | | | | | | | |
| **Цель курса** | | Развитие психологического мышления студентов на основе изучения и усвоения ими знаний по психологии сенсорно-перцептивных процессов, формирование умений и навыков системного анализа таких психических процессов, как ощущение и восприятие, в ходе семинарских и практических занятий. | | | | | | | | | | |
| **Результаты обучения** | | 1. Знание основных понятий, истории становления и развития психологии познавательных процессов; ее современные теории и проблемы; 2. Знание особенностей и характеристику сенсорно-перцептивных процессов; 3. Знание основных методов и приемов экспериментальных и прикладных исследований в области психологии ощущений и восприятия; 4. Умение анализировать, сопоставлять и обобщать результаты теоретических и прикладных исследований в области когнитивной психологии; 5. Умение проводить анализ и интерпретацию психологических фактов и явлений; 6. Умение проводить экспериментальное исследование; 7. Умение излагать материал в устной и письменной форме; 8. Владение навыками графического (наглядного) представления материала; 9. Владение навыками поиска и работы с соответствующей научной литературой. | | | | | | | | | | |
| **Литература и ресурсы** | | **Основная:**   1. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. - М.: Наука, 2001. – 277 с. 2. Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. - Онлайн Библиотека http://www.koob.ru или http://socd.univ.kiev.ua/LIB/PUB/V/VEKKER/vekker.pdf 3. Козубовский В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие. -3-е изд.- Минск: Амал-фея, 2008. -368с. 4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб.: Питер, 2002 - 720 с. 5. Джакупов С.М. Общая психология: введение. Учебное пособие. Алматы: «Қазақ университеті», 2014. - 162 с.   **Дополнительная:**   1. Познавательные психические процессы /Сост. А.Г. Маклаков. СПб.: Питер, 2001. -480 с. 2. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с. 3. Андерсон Джон Р. Когнитивная психология. 5 изд. - СПб.: Питер, 2002.-496с. 4. Солсо Р.Л. Когнитивная психология /пер. с англ. яз. – СПб.: Питер, 2006. – 589 с. 5. Ананьев Б.Г. Теория ощущений. ЛГУ, 1961. 6. Веккер Л.М. Психические процессы. – Т.1. – Л., 1974. 7. Величковский Б. Когнитивная наука. Основы психологии познания. М., 2006. - 448с. 8. Когнитивная психология: история и современность. Хрестоматия. пер. с англ. М., 2011. 9. Психология ощущений и восприятия. Хрестоматия по психологии. / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Любимова, М.Б. Михалевской. – М.: ЧеРо, 2002. - 610с. 10. Психология внимания / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. - М.: ЧеРо, 2001. – 858 с.- (Серия: Хрестоматия по психологии). 11. Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение: Пер.с англ. –http://www.twirpx.com/file/195726/ 12. Брунер Дж. Психология познания. - М.: Прогресс, 1977. - 412с. 13. Лонгвиненко А.Д. Чувственные основы восприятия пространства. М., 1985 14. Рок И. Введение в зрительное восприятие пространства: в 2 кн. М., 1987 15. Психологический практикум. Ощущение. Восприятие. Представление: Учебно-методическое пособие/ Сост.: А.В. Генералова, О.Ю. Гроголева. – Омск, 2004. – 68 с. 16. Практикум по общей, экспериментальной и прикладной психологии /Под ред. Крылова А.А., Маничева С.А. – 2003. 17. Линдсей П., Норман Д. Переработка информации у человека /пер. с англ. - http://www.bio.bsu.by/phha/downloads/nervnie\_mechnismi\_pamiati.pdf 18. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. М., 2004. -276с.   **Доступно онлайн:** Дополнительный учебный материал по курсу, используемый для выполнения домашних заданий и проектов, будет доступен на вашей странице на сайте univer.kaznu.kz. в разделе УМКД. | | | | | | | | | | |
| **Организация курса** | | Данный обязательный и важный с точки зрения профессиональной подготовки студентов психологов курс, в котором будет осуществлено знакомство как с теоретическим материалом, так и работа с конкретными методами исследования сенсорно-перцептивных процессов. Домашние задания в виде заданий для СРС/СРСП предоставят вам возможность для ознакомления с практическим применением теоретического материала. | | | | | | | | | | |
| **Требования курса** | | 1. К каждому аудиторному занятию вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема. 2. Домашние задания будут распределены в течение семестра, как показано в графике дисциплины. 3. Большинство домашних заданий будет включать в себя несколько вопросов, на которые можно ответить, осуществив поиск соответствующих учебных ресурсов.   При выполнении домашних заданий должны соблюдаться следующие правила:   * Домашние задания должны выполняться в указанные сроки. Позже домашние задания не будут приняты. * Домашнее задание должно быть выполнено на одной стороне листа бумаги А4, и страницы должны быть скреплены по порядку. (Домашнее задания, не соответствующие этим стандартам, будут возвращены с неудовлетворительной оценкой). * Вы можете работать вместе с другим студентом при выполнении домашних заданий, при условии, что каждый из вас работает по отдельному вопросу. | | | | | | | | | | |
| **Политика оценки** | | **Описание самостоятельной работы** | | | | | **Вес** | | | **Результаты обучения** | | |
| Домашние задания  Практические задания  Экзамены  ИТОГО | | | | | 35%  25%  40%  100% | | | 1,2,3,4,5,7,8,9  3,4,5,6,7,8,9  1,2,3,4,5,6,7,8,9 | | |
| Ваша итоговая оценка будет рассчитываться по формуле  Ниже приведены минимальные оценки в процентах:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | |
| **Политика дисциплины** | | Соответствующие сроки домашних заданий или проектов могут быть продлены в случае смягчающих обстоятельств (таких, как болезнь, экстренные случаи, авария, непредвиденные обстоятельства и т.д.) согласно Академической политике университета. Участие студента в дискуссиях и упражнениях на занятиях будут учтены в его общей оценке за дисциплину. Конструктивные вопросы, диалог, и обратная связь на предмет вопроса дисциплины приветствуются и поощряются во время занятий, и преподаватель при выводе итоговой оценки будет принимать во внимание участие каждого студента на занятии. | | | | | | | | | | |
| **График дисциплины** | | | | | | | | | | | | |
| **Неделя** | **Название темы** | | | | | | | **Количество часов** | | | | **Максимальный балл** |
|  | **Модуль 1. Психология чувственного познания –24 ч.** | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Лекция 1.** **Введение.** Психические (познавательные) процессы, их значение и особенности. Непосредственное (чувственное) отражение окружающей действительности. Понятие об ощущениях и стимулах, их вызывающих. Рецепторная и рефлекторная концепции ощущений. Классификация видов ощущений (Аристотель, Вундт, Ч. Шерингтон, Х. Хедд, Б.Г. Ананьев) и их характеристика. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 1.** Понятие об ощущениях. Психологические теории ощущений. Органические, статические и кинестетические ощущения, кожные, слуховые, зрительные, обонятельные и вкусовые ощущения. Проблема стимула. Контактные и дистантные стимулы. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 1. Составление глоссария по психологии познавательных процессов. Работа с терминами | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| **2** | **Лекция 2.** Физиологические основы ощущений (анализатор - рецептор - афферентные волокна - корковый центр анализатора). Функции ощущений. Свойства ощущений. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 2.** Понятие и строение анализатора. Понятие рефлекторной дуги. Общие свойства ощущений: качество, интенсивность, продолжительность (длительность) и пространственная локализация. Функции ощущений. Роль и значение ощущений в жизни человека. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 2. – Краткий конспект по темам: Человек как субъект познавательной деятельности. Виды человеческого познания (чувственное, рациональное). Концепция Б.Г. Ананьева о сенсорной организации личности. По книгам: 1) Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. - М.: Наука, 2001. – 277 с. 2) Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. - СПб.: Питер. 2001. - 288 с.; 3) Брунер.Дж. Психология познания. М., 1977. | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| **3** | **Лекция 3.** Психофизика и ее основные проблемы.Пороги ощущений: абсолютный и разностный. Понятие о чувствительности и её динамике. Основной психофизический закон Вебера-Фехнера,закон Бугера–Вебера, закон Стивенсона. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 3.** Психофизика - союз физики и психологии. Пороги ощущений и чувствительность. Закономерности ощущений: адаптация, сенсибилизация, синестезия. Сенсорная депривация.Изменчивость абсолютного и относительного порогов ощущений. Адаптация и управление ощущениями. | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| СРСП 3. – Краткий конспект: Зона «подлинных ощущений» и «субсенсорный диапазон». Методы изучения ощущений. Методы определения абсолютных и разностных порогов ощущений. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| **4** | **Лекция 4.** Характеристика зрительных ощущений. Основные черты анатомии зрительной системы. Особенности восприятия яркости и цвета. Основные теории цветоощущений (теории Юнга – Гельмгольца, теория Геринга; Г. Э. Мюллера, Х. Лэдд-Франклина). Психофизические действия цветов. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 4.** Зрительный анализатор, его оптический и двигательный аппарат. Поле зрения. Хроматическое и ахроматическое зрение. Явление последействия, теории цветового зрения. Закон Пуркинье; закон смешения цветов; Цветовой треугольник. | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| СРСП 4. – **СРС 1.** - Составление кроссворда по темам курса (минимум 40 слов-понятий). | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| **5** | **Лекция 5.** Особенности слуховых ощущений.Строение слухового анализатора. Субъективные качества слуховых ощущений. Специфика слухового восприятия пространства. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 5.** Строение и функции слухового анализатора. Качество слуховых ощущений и их физические корреляты. Теории слуха. Речевой и музыкальный слух. Фонема, фонематический слух, его формирование. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 5. –– Доклад-презентация на тему: Особенности вибрационных ощущений. Характеристика органических ощущений. | | | | | | | 1 | | | | 4 |
| **6** | **Лекция 6.** Характеристика обонятельных и вкусовых ощущений. Их роль в жизнедеятельности человека. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 6.** Вкусовой анализатор, его видовая вариабельность. Понятие «вкусовой памяти». Специфика обонятельных и вкусовых ощущений. Классификация обонятельных ощущений Х. Хенинга. Виды вкусовых ощущений.  Обонятельный анализатор; теории обоняния. Значение обонятельных ощущений в пищевом и сексуальном поведении животных и человека. Влияние обонятельных и вкусовых ощущений на эмоциональное состояние человека. Индивидуальные особенности и профессиональная деятельность (дегустаторы, парфюмеры). | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| СРСП 6. **СРС 2.**– Наглядно представить кору головного мозга: центры и зоны «ответственные» за разные ощущения (см.: Атлас по психологии) | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| **7** | **Лекция 7.** Характеристика статико-динамических и кинестезических ощущений | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 7.** Проприоцептивные ощущения. Ощущения, дающие информацию о движении и положении собственного тела, возникающие при раздражении проприорецепторов, расположенных в мышцах, сухожилиях, суставах и связках. Кинестезические ощущения и возможность компенсации нарушенного зрения у слепых или слуха у глухих, а также речи при афазиях. | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| СРСП 7. - Краткий конспект книги: Веккер Л.М. Психические процессы. – Т. 1. – Л., 1974. | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| **РК 1** Коллоквиум по книге: Веккер Л.М. Психика и реальность: единая теория психических процессов. - Онлайн Библиотека http://www.koob.ru или http://socd.univ.kiev.ua/LIB/PUB/V/VEKKER/vekker.pdf | | | | | | |  | | | | 15 |
| **1 Рубежный контроль** | | | | | | |  | | | | **100** |
| **8** | **Лекция 8.** Характеристика тактильных ощущений и осязания. Прикосновение, давление. Болевые и температурные ощущения. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 8.** Виды кожных ощущений. Основные черты анатомии рецепторов и проводящих путей кожной чувствительности: болевые ощущения, адаптация к боли; температурные ощущения; ощущения прикосновения и давления.  Рука – важный орган осязания. Функции рук и пальцев. Пассивное и активное, мономануальное и бимануальное, непосредственное и инструментальное осязание. Осязание у слепых. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 8. - Методика: Восприятие формы при активном и пассивном осзянии. | | | | | | | 1 | | | | 4 |
| **Midterm Exam** | | | | | | | 1 | | | | **100** |
|  | **Модуль 2. Психология познавательных процессов – 15 ч.** | | | | | | | | | | | |
| **9** | **Лекция 9.** Восприятие: понятие, взаимосвязь восприятия и ощущений. Восприятие как сложный перцептивный процесс, дистальная и проксимальная стимуляция. Психологические особенности восприятия. Объектно-ориентированные (структурная психология и гештальтпсихология, экологический подход Дж. Гибсона) и субъектно-ориентированные подходы к изучению восприятия (подход Г. Гельмгольца, когнитивная психология Дж. Брунера, теория перцептивного цикла У. Найссера). Свойства и закономерности восприятия. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 9.** Понятие о восприятии. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность и осмысленность восприятия. Явление апперцепции. Психологические теории восприятия. Роль моторного компонента в восприятии. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 9. – **СРС 3**. – Доклад-презентация на тему: 1) Роль осмысленности при выделении фигуры. 2) Закономерности восприятия; 3) Методы исследования восприятия. 4) Структуралистическая теория. 5) Теория восприятия в гештальтпсихологии. 6) Восприятие как функция стимуляции (Дж. Гибсон). 7) Теория бессознательных умозаключений (Гельмольц). 8) Когнитивно-ориентированные теории восприятии (теория Брунера). 9) Теория перцептивного цикла У. Найссера 10) Исследование восприятия в советской психологии (теория А. Н. Леонтьева, теория А. В. Запорожца, концепция о сенсорно–перцептивном единстве Б.Г. Ананьева). 11) Врожденное и приобретенное в восприятии. Научение в восприятии. 12) Восприятие и деятельность (по А.В. Запорожцу). 13) Чувственная основа и перцептивный смысл образов восприятия (Титченер Э.). 14) Первичный образ и перцептивный образ (Г.Гельмгольц). 15) Культурные различия в восприятии. 16) Зависимость восприятия от прошлого опыта человека. | | | | | | | 1 | | | | 6 |
| **10** | **Лекция 10.** Физиологические основы восприятия. Принципы организации восприятия в гештальтпсихологии (М.Вертгеймер, К.Коффки): фигура и фон. Закон последействия фигуры и фона. Принцип заполнения пробелов. Принцип группировки элементов по сходству и близости. Принцип непрерывности – «естественного продолжения». Замкнутость. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 10.** Законы и механизмы восприятия. Гештальт-законы восприятия: Фигуры и фона, транспозиции, константности, близости, замыкания. Индивидуальные различия в восприятии. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 10. – Экспериментальные исследования восприятия.Роль установки в восприятии. Понятия: перцептивное поле, перцептивная схема, перцептивный план, системность восприятия. | | | | | | | 1 | | | | 3 |
| **11** | **Лекция 11.** Классификация видов восприятия (по модальности, формам существования материи, целевой установке). Восприятие времени, пространства, движения, цвета. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 11.** Восприятие и действие. Слуховое восприятие. Зрительные восприятия. Психофизические действия цветов. Теория цветового восприятия (М.В. Ломоносов). Трехкомпонентная теория цветового восприятия (теория Юнга-Гельмгольца) и теория Г.Геринга (теория оппонентных цветов). Зрительные иллюзии. Нарушения зрительного восприятия и механизмы компенсации. Бинокулярное и монокулярное зрение. Явления конвергенции и аккомодации. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 11. **СРС 4.** – Доклад-презентация на тему: 1) Понятие и виды иллюзий. 2) Иллюзии и галлюцинации: понятие, отличие, виды. 3) Иллюзии зрения. Слепое пятно. 4) Иррадиация. 5) «Часть и целое». 6) Переоценка вертикальных линий. 7) Преувеличение острых углов. 8) «Фигура и фон». 9) Иллюзии цветового зрения.10)Иллюзии при движении объекта. 11) Иллюзии восприятия пространства и времени в эмоциональных состояниях. 12) Фи-феномен. 13) Авто-кинетический эффект. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| **12** | **Лекция 12.** Восприятие времени. Восприятие временной длительности и временной последовательности. Понятие о темпе и ритме. Экспериментальные исследования восприятия времени. Восприятие событий. Восприятие причинности. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 12.** Восприятие времени. Восприятие временной длительности. Восприятие временной последовательности. Закон заполненного временного отрезка. Отклонение психологического времени воспоминания прошлого от объективного времени. Закон эмоционально детерминированной оценки времени. Индивидуальные различия в восприятии времени.Исследование восприятия времени. | | | | | | |  | | | | 5 |
| СРСП 12. - **– Коллоквиум по теме:** Восприятие движения. Процесс восприятия движения. Основные теории восприятия движения (В. Вундт, М. Вертгеймер). Роль двигательной активности в развитии ощущений и восприятия. Понятие о перцептивных действиях, этапы их формирования. Исследования восприятия движения в рамках гештальтпсихологии. Феномены авто-кинетического, стробоскопического и индуцированного движения и условия их возникновения. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| **13** | **Лекция 13.** Восприятие пространства. Теории нативистов и генетистов. Восприятие расстояния или отдаления. Восприятие направления, величины и формы предметов. Нарушения пространственного восприятия. | | | | | | | **1** | | | | 1 |
| **Семинар 13.** Восприятие пространства. Закон угла зрения, основные признаки удаленности. Восприятие глубины, механизмы стереозрения. Роль бинокулярного зрения в восприятии объемности. Роль аккомодации и конвергенции при восприятии удалённости. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 13. **СРС-4.** - Восприятие величины и формы. Восприятие пространства: положения, размера и удаленности объектов. Восприятие протяжённости свойств предметов, их формы, величины, объёма. Восприятие расстояния между предметами, их положения. Восприятие удалённости предметов от наблюдателя. | | | | | | | 1 | | | | 4 |
|  | **Модуль 3. Представление и воображение – вторичные образы – 6 ч.** | | | | | | | | | | | |
| **14** | **Лекция 14.** Представление и воображение – вторичные образы. Понятие о представлении. Эмпирические характеристики представлений: обобщенность, бледность, фрагментарность, панорамность. Чувственно-предметный характер представлений. Функции и виды представлений. Роль представлений в жизни человека (Проблемно-ориентированное) | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 14.** Понятие и основные характеристики представлений. Функции и виды представлений. Отличие образов представлений от образов воображения. Представление и память. Представление и мышление. Представление и воображение. Понятие о воображении. Виды и функции воображения. Приемы (техники) воображения. | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 14. Диагностика особенностей преставления. | | | | | | | 1 | | | | 2 |
| **СРС 5. –** Эссена тему: **«**Что интересного и важного я узнал из курса «Введение в психологию ощущений и восприятия» и как смогу применить полученные знания в своей повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности». | | | | | | |  | | | | 5 |
| **15** | Лекция 15. Внимание как сквозной психический процесс. Виды внимания. Основные характеристики внимания: объем, избирательность, устойчивость, концентрация, распределение, переключение. Теории внимания. | | | | | | | 1 | | | | 1 |
| **Семинар 15.** Функции и виды внимания. Теории внимания и их физиологических механизмов (Н.Н. Ланге, В.В. Вундт, И.П. Павлов, А.А. Ухтомский). Свойства и закономерности внимания. Развитие внимания. Пропускная способность и избирательность внимания. Модели избирательного внимания: модель с фильтрацией (Бродбент), модель делителя (Трейсман). | | | | | | | 1 | | | | 5 |
| СРСП 15. Диагностика свойств внимания. Знакомство с методиками исследования внимания. | | | | | | | 1 | | | | 3 |
| **РК 2.** На основе психодиагностики особенностей познавательных процессов составить подробную психологическую характеристику («портрет») на самого себя. | | | | | | |  | | | | 15 |
| 2 Рубежный контроль | | | | | | |  | | | | **100** |
|  | **Экзамен** | | | | | | |  | | | | **100** |
|  | **Всего:** | | | | | | | **45** | | | | **100** |

**Декан факультета философии и политологии,**

**д. филос.н., проф. А.Р. Масалимова**

**Председатель методбюро Н.С. Жубаназарова**

**Заведующий кафедрой общей и**

**прикладной психологии З.Б. Мадалиева**

**Лектор М.П. Кабакова**